تَوْشِيحُ

لَامِيّةِ الأَفْعَالِ

لابنِ مالكٍ الأندلسيِّ

لِلْحَسَنِ بْنِ زَيْنٍ القُنَانِيِّ الشِّنْقِيطِيِّ

وَمَعَهُ زِيَادَاتُ

بَحْرَق الحَضْرَمِيِّ

الحمد لله الذي تقدس في ذاته عن المثال، وتنزه في صفاته عن المزيد والنقصان والزوال، وتوحّد في تصريف جميع الكائنات في الماضي منها والحال، والشكر له علىٰ ما سَرَّحَ قلوبَنا في قواعد علم التصريف والأفعال.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا تغيير فيها ولا إبدال، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المصطفىٰ من خير العالمين نسبا، وأرفعهم قدرا وأشرفهم حسبا، الذي صغَّر بصحيح عزمه جيشَ الجهالة، ومزَّق بسالم حزمه شمْل الضلالة، وعلىٰ آله مظَاهِرِ الحِكَم، وصحبِه مصادِرِ الهِمَم، الذين مهّدوا بلفيف جمعهم المقرون بالسّداد سبيلَ الهدىٰ ومعالِمَ الرّشاد [1].

وبعدُ، فإن اللّغةَ العربيةَ لغةَ القرآن العظيم آيةٌ باقية لرسوله الأمين ﷺ يتحدّىٰ بها الإنس والجن أجمعين، ولما كان النبي ﷺ آخرَ المرسلين، وخاتم النبيين، جعل اللهُ آيتَه الكبرىٰ باقية علىٰ مرّ العصور، وكرّ الدّهور، وأعلن أن التّحدي قائمٌ ما بقيت آياته في الصدور والسطور، ودَمَغَ الثّقلَين جميعا بالعجز عن الإتيان بمثله، ولو كان أوّلُهم لآخرهم نصيرا، ﴿ قُل لَّئِنِ ٱجۡتَمَعَتِ ٱلۡإِنسُ وَٱلۡجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأۡتُواْ بِمِثۡلِ هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانِ لَا يَأۡتُونَ بِمِثۡلِهِۦ وَلَوۡ كَانَ بَعۡضُهُمۡ لِبَعۡضٖ ظَهِيرٗا ٨٨ ﴾ [الإسراء] [2].

فلما كانت اللّغة العربية بهذه المثابة، اختارها الله لغة هذا الدّين ولغة القرآن العظيم، فكان من أفضل ما رغب فيه الرّاغب وتعلق به الطّالب تَعَلُّمُ لغةِ العرب، لأنها أشرفُ اللّغات، فلهذا أُنزل أشرفُ الكتب بأشرف اللّغات، بل وجب تعلُّمُها وتعليمُها، قال شيخ الإسلام ابنُ تيميةَ رَحِمَهُ اللهُ: (ومعلومٌ أنّ تعلُّمَ العربية

(1) مقدمة "عون المعبود في شرح نظم المقصود" لإبراهيم السريحي، وبنحوه في مقدّمة "شذا العرف في فن الصرف".

(2) "فضل العربية ووجوب تعلمها علىٰ المسلمين" للشيخ محمد سعيد رسلان –حفظه الله–.

وتعليمَ العربية فرضٌ علىٰ الكفاية، وكان السلف يؤدّبون أولادَهم علىٰ اللّحن، فنحن مأمورون أمرَ إيجاب، أو أمر استحباب أن نحفظَ القانونَ العربيَّ، ونُصلحَ الألسنةَ المائلةَ عنه) [1].

وقال رَحِمَهُ ٱللَّهُ: (وأيضا: فإن نَفْسَ اللّغةِ العربية من الدّين، ومعرفتَها فرضٌ واجبٌ، فإن فهمَ الكتاب والسنة فرضٌ، ولا يُفهم إلا بفهم العربية، وما لا يتمُّ الواجبُ إلا به فهو واجبٌ) [2].

وعلومُ اللّغة العربية كثيرةٌ متنوّعةُ الفنونِ، كالنحو والصرف والبلاغة والإملاء والعَروض والخطّ...، وما من فنٍّ منها إلا وقد أُلّفت فيه عدّة مُؤلَّفات منثورةً ومنظومةً.

ومن المؤلّفات في فن الصّرف: نظم "لامية الأفعال" لابن مالكٍ الأندلسيّ صاحبِ "الخلاصة" والتي اشتهرت بـ: (الألفية في النّحو)، وتأتي "لامية الأفعال" لابن مالك تتمّة للألفية فيما فاته من تصريف الأفعال، فَقَعَّدَ لنا خلاصةَ ما جمعه الأقدمون من أوزان ومعاني كلمات لغات العرب.

ألّف ابن مالك كتابه "اللّامية" علىٰ شكل قصيدة من بحر "البسيط"، أودَعَ فيها مهمّات الفنّ كما تعهّد في مقدّمتها:

فَهَـــاكَ نَظْمًـــا مُحِيطًـــا بِـــالْمُهِمِّ ....

إذًا، فالكتاب ليس جامعا لكلِّ مباحث فنّ الصرْف، فقد أغفل بعضَ المباحث من هذا الفنّ، كالميزان الصرفي والإلحاق والاشتقاق وقواعد الإبدال والإعلال التي تُعدُّ لُبَّ فن الصّرف [3].

---

(1) "مجموع الفتاوىٰ" (252/32).

(2) "اقتضاء الصراط المستقيم" (207).

(3) لأن هذا الكتاب ألّفه ابن مالك تتمّةً لـلألفية: "الخُلاصة" ، فبعض هذه المباحث موجود في الألفية، وقد جاء شيء من هذه المباحث في "نظم المقصود" وهو في المنتدىٰ في مشاركة سابقة علىٰ الرابط: http://www.ajurry.com/vb/showthread.php?t=41819 ، ويمكن اعتباره من متون المستوىٰ الابتدائي في هذا الفنّ و"اللامية" في المستوىٰ المتوسط، أما من أراد التبحّر في هذا الفنّ والاستزادة منه فعليه بـ الشافية لابن الحاجب –وهو نَثْرٌ–، أو نظمِها للنَّيْسَارِيّ، وهو كتاب المستوىٰ النهائي، كما يوجد كتاب نافع في هذا الباب هو: =

ما امتازت به "اللّامية" هو أنّ ابنَ مالكٍ أفردَ الأفعالَ بالتأليف، خلافا لغيره ممّن ألّف في هذا الفنّ، بَيْن من اهتَمَّ بأبنية الكلمات –أسماءً كانت أو أفعالا– وقَعَّد القواعد الكلِّيَّة، وربما أتىٰ بما استُثني من القواعد والأبواب ويسردها في كل وزن.

فابن مالك أشْبَعَ الأفعال بالبحث ولم يذكر من الأسماء إلا ما كان متعلّقا بها، دون أوزان الأسماء المطلقة، ومن هنا ظهر دور كتاب ابن مالك هذا، حيث أسّس مدرسة صرفية جديدة اسمها: تصريف الأفعال[1].

بلغت عِدَّةُ أبياتِ نظم "لامية الأفعال" 114 بيتا من بحر البسيط.

ولقد حظِيت "لامية الأفعال" بالقَبول والانتشار، فاعتنىٰ بها العلماء تدريسا وشرحا وتحشِيةً، فممّن شرحها: جمال الدين محمد بن عمر الحضرمي، الشهير ببَحْرَق اليمانِي، في كتابه: "فتح الأقفال بشرح لامية الأفعال"، والمشهوربـ: "الشرح الكبير"، وأثناء شرحه كان يعترض للناظم أوستدرك عليه أو يقيّد ما أطلقه، وخلال شرحه زاد بعض الأبيات علىٰ النّظم الأصلِ، فبلغت 8 أبيات ومن نفس البحر –أي: البسيط–.

ثم أتىٰ الحسنُ بنُ زَيْنٍ القُنَانِيُّ الشِّنقيطيُّ –من الأعلام البارزين في موريتانيا وبوجهٍ خاصّ في علوم النحو والصرف–، فوضع حَاشِيَةً علىٰ "لامية الأفعال" تتمّة لبعض الأفعال ومعاني بعض الأوزان، وهي المشتهرةُ في المَحَاضِرِ الموريتانية[2] بـ: "الطُّرَّة" وسمّاه الشيخ سالم ولد عدّود في عمله عليه بـ: "التوشيح

=

"شذا العَرف في فن الصّرف" للحَمْلاوِي، وهو عبارة عن كتاب "الشافية" بجُلّ مباحثها وبأُسلوب عصريّ مبسّط، والكتاب هذا يعلّق عليه الشيخ عبد الرحمن كوني هذه الأيام، وتعليقاته موجودة علىٰ الشبكة، يسّر الله إتمامه.

(1) اقتبست هذه المعلومات وما يأتي بعدها من قسم الدّراسة لـ "الطّرة – توشيح لامية الأفعال بخياطة العلامة محمد سالم ولد عدّود" بتصرف.

(2) المَحْضَرَةُ عند الموريتانيين هي ما يرادف الزّوايا أو كتاتيب الأطفال.

علىٰ لامية الأفعال" وربما استقاه من كلام ابن زين في شرحه علىٰ اللّامية وزياداتها حيث قال: (وما وقفت عليه مما ينضمّ من المِيميّ أو إلىٰ اللّامية قد كمُل، حقيقةً في الميميّ، وحُكما في التوشيح).

ثم إن ما زاده ابنُ زَينٍ مِنَ الأبيات علىٰ الأصل بلغ 71 بيتا، وكذلك علىٰ نفس البحر –أي: البسيط–، كما أنه لم يُغفِل زيادات بحرق الحضرمي، بل أضافها إلىٰ نظمه، ثم بعد ذلك زاد علىٰ الحسنِ بنِ زَيْنٍ ابنُه حَيٌّ بيتين (2).

فيصيح حينئذ مجموعُ أبيات اللامية مع الزيادات كالتالي:

- ابن مالك: 114 بيتا
- الحضرمي: 8 أبيات
- الحسن بن زين: 71 بيتا
- حي بن الحسن: 2 (بيتان)
- **المجموع**: 195 بيتا

ولمّا كان الحضرمي وابنُ زين قد نظما علىٰ وزنِ وقافيةِ ابنِ مالكٍ، كان لابُدَّ مِنَ التمييز بينها، فجرت العادة أن تُكتب أبيات ابن مالك باللون الأسود[1] وأبيات ابن زين وابنه باللّون الأحمر[2] وأبيات الحضرمي باللّون الأخضر[3] استجابة لرغبة العلماء والطّلاب[4].

---

(1) وهو ما يصطلحون عليه "الاكحلال"، وهو النّظم الأصل.

(2) وهو ما يُعرف بـ"الاحمرار"، وهو كل ما أُضِيف علىٰ النّظم الأصل.

(3) ويُطلِق عليه بعضهم "الاخضرار".

(4) "الطّرة شرح لامية الأفعال لابن مالك" لابن زين (8).

عملي علىٰ هذا المتن: [1]

- كتابة نصّ المنظومة كاملا مع شكلِه شكلا كاملا، واعتمدت في هذا العمل علىٰ عدّة نسخ مطبوعة ومسموعة للمنظومة، ولا تخلو أيّة منها من تصحيف
- ميّزت أبيات ابن مالك عن أبيات ابن زين والحضرمي كما ذُكر من قبل
- عند اختلاف الأوجه في الكلمة الواحدة اكتفيت بذكر وجه واحد –وهو الموجود في أكثر النّسخ– كما إني جرّدت النظم عن أي حاشية وتعليق حتىٰ لا يَتَشَتَّتَ ذهن الطّالب عند حفظ المنظومة [2]

النّسخ المطبوعة المعتمدة في هذا العمل:

قبل سرد المصادر المعتمدة، ينبغي أن يُعلم أن مؤلّفي هذه الكتب من علماء اللّغة، **فقد** يقع بعضُهم في شيء من التأويل في باب الصفات، أو في أنواع من التبرك أو التوسل الممنوع، ممّا يدلّك علىٰ أنّ مؤلّفه ليس محقّقا في باب الاعتقاد، فلا يُتابَع عليه، فلينتبه الطّالب لهذا الأمر.

النسخ المعتمدة توجد ضِمن شروح المنظومة وهي:

- "الطّرة – توشيح لامية الأفعال لابن مالك للحسن ولد زين الشنقيطي" بخياطة وترشيح الشيخ محمد سالم ولد عدود: وهي أَجْوَدُ ما وقفت عليه، خاصّة وأن الشارح يرويها مع شرحِ ناظمها بسنده إلىٰ المؤلّف: الحسن بن زين[1]، ط1، دار الكتب العلمية

(1) كان الدّاعي لهذا العمل أني لمّا أردت حفظ هذا النّظم لم أجد نسخة مضبوطة ضبطا تامّا، فكلّما ذهبت إلىٰ نسخة وجدت ضبطا معيّنا بل في بعض الأحيان اختلافا في الكلمات، بل ربما اختلافا في ترتيب الأبيات فأعددت هذا النظم لي خاصّة، ثم رأيت أن أنشره لعلّه ينفع طلبة العلم.

(2) ولعلّ الله ييسّر لي إبرازَ أوجه الجمع أو الترجيه في شَكلِ بعض الكلمات في مشاركات آتية علىٰ المنتدىٰ.

- "وِشَاح الحُرَّة بإبراز اللّامية وتوشيحها من أصداف الطُّرَّة في علم التصريف" للشيخ محمد محفوظ بن الشيخ المسّومِي الشنقيطي، وهي طبعة حسنة والشرح جيّد[2]، إلا أنّ فيه شيئا من الصعوبة فلا تحسُن البداءة به، وحبّذا لو يُقرأ علىٰ شيخ
- "الطُّرَّةُ شرح لامية الأفعال لابن مالك" للعلامة حسن بن زين الشنقيطي: وهو شرح الموشِّح، وهو في الحقيقة ألغاز، وفي نسخة الشيخ سالم ولد عدود إبراز لبعض معانيه
- "حصولُ المَسَرَّة بتسهيل لامية الأفعال بزيادة بحرق والاحمرار والطّرة" لصالح بن محمد البدير –إمام وخطيب المسجد النبوي–، ط 1، دار المنهاج، وهو شرح مبسّطٌ سهلٌ للنظم وقدّم له شيخان من شيوخ شنقيط[3]

النسخ الصوتية المعتمدة:

- قراءة للمنظومة كاملة بصوت وتصحيح الأستاذ أمين عبد الصمد الشنقيطي علىٰ العلامة أحمدُّو محمد حامد الشنقيطي عن والده عن المؤلف الحسن بن زين
- قراءة للمنظومة بصوت يونس بن حجر اللّمداني
- قراءة للمنظومة كاملة مرفقة مع شرح الشيخ كوني علىٰ اللّامية وزيادات بحرق

=

(1) يرويه الشيخ محمد سالم ولد عدود عن والده محمد عالي بن عبد الودود عن خاله أحمد محمود بن أمين عن مؤلّفه الحسن بن زَين القُنَانيّ (انظر: "توشيح لامية الأفعال" لسالم ولد عدود (5)) .

(2) وجاء في تقريظ الكتاب من أحد الشناقطة –كما في آخر الكتاب–: (كتاب وشاح الحرة من أحسن ما صُنِّف في فنّ الصرف في بلادنا لكونه جمع ما في كتب الغير وزاد بما زاد به، فقد حوىٰ ما لم يكن في كتاب غيره، أيّد الله مصنفه بنصره وأطال لنا في عمره).

(3) وللفائدة فإن هذا الكتاب قد قُرئ علىٰ الشيخ عبد الرحمن كوني وعلّق عليه كُلِّه في 91 مجلسا، وتم رفع إلىٰ الآن 20 منها، وهو موجود في منتديات التصفية والتربية علىٰ الرابط: http://www.tasfiatarbia.org/vb/showthread.php?p=65252 .

هذا، وأسألُ اللهَ أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وذُخرا لي ليوم ألقاه ﴿يَوۡمَ لَا يَنفَعُ مَالٞ وَلَا بَنُونَ ٨٨ إِلَّا مَنۡ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلۡبٖ سَلِيمٖ ٨٩﴾ [الشعراء]

ومن وجد فيه خللا فلا يبخل عليّ بالنصح، حتىٰ يتسنّىٰ إخراجُ نسخَةٍ مضبوطة، ويعمّ النفع.

نصّ المنظومة

1 الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلَا   حَمْدًا يُبَلِّغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْأَمَلَا
2 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَىٰ خَيْرِ الْوَرَىٰ وَعَلَىٰ   سَادَاتِنَا آلِهِ وَصَحْبِهِ الْفُضَلَا
3 وَبَعْدُ فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكِمْ تَصَرُّفَهُ   يَحُزْ مِنَ اللُّغَةِ الْأَبْوَابَ وَالسُّبُلَا
4 فَهَاكَ نَظْمًا مُحِيطًا بِالْمُهِمِّ وَقَدْ   يَحْوِي التَّفَاصِيلَ مَنْ يَسْتَحْضِرُ الْجُمَلَا

أَبْنِيَةُ الْمُجَرَّدِ وَمَعَانِيهِ وَتَصَارِيفُهُ

5 بِفَعْلَلَ الْفِعْلُ ذُو التَّجْرِيدِ أَوْ فَعُلَا   يَأْتِي وَمَكْسُورَ عَيْنٍ أَوْ عَلَىٰ فَعَلَا
6 تَضْعِيفُ ثَانٍ أَوِ انَّ الْيَاءَ آخِرُهُ   أَوْ عَيْنُهُ كَالْوُقُوعِ قَلَّمَا نُقِلَا
7 وَهْوَ لِمَعْنًى عَلَيْهِ مَنْ يَقُومُ بِهِ   مَجْبُولٌ اَوْ كَالَّذِي عَلَيْهِ قَدْ جُبِلَا
8 وَجَاءَ ثَالِثُهَا مُطَاوِعًا وَيَجِي   مُغْنٍ لُزُومًا وَنَقْلًا عَنْ بِنَا فَعُلَا
9 وَالطَّبْعُ وَاللَّوْنُ وَالْأَعْرَاضُ جَاءَ لَهَا   وَلِلْجَسَامَةِ، فَالتَّقْصِيرُ فِيهِ عَلَا
10 وَصَوْغُ أَوَّلِهَا مِمَّا يُنَاسِبُهُ   مِنِ اسْمِ عَيْنٍ لِمَعْنًى كَالْأَخِيرِ جَلَا
11 فَاعْمَلْ بِهِ وَأَصِبْ مَعَ الْأَخِيرِ وَخُذْ   أَنِلْ بِذَا مُفْرَدًا تَمْرَتُهُ نُزُلَا
12 وَاجْمَعْ وَفَرِّقْ وَأَعْطِ وَامْنَعَنْ وَفُهْ   وَاغْلِبْ وَدَفْعٌ وَإِيذَاءٌ بِهِ حَصَلَا
13 بِهِ تَحَوَّلْ وَحَوِّلْ وَاسْتَقِرَّ وَسِرْ   وَاسْتُرْ وَجَرِّدْ وَأَصْلِحْ وَارْمِ مَنْ نَبَلَا
14 وَبِالْمُقَدَّمِ حَاكِ وَاجْعَلَنْ وَبِهِ   أَظْهِرْ أَوِ اسْتُرْ كَقَرْمَدْتُ الْبِنَاءَ طِلَا
15 وَلِاخْتِصَارِ كَلَامٍ صِيغَ مُنْفَرِدًا   مِنَ الْمُرَكَّبِ بَسْمِلْ إِنْ وَبًا نَزَلَا
16 فَبَانَ مِمَّا ذَكَرْنَا أَنَّ بَيْنَهُمَا   وَجْهَيْ عُمُومٍ وَتَخْصِيصٍ لِمَنْ عَقَلَا
17 وَالضَّمَّ مِنْ فَعُلَ الْزَمْ فِي الْمُضَارِعِ وَافْـ   ـتَحْ مَوْضِعَ الْكَسْرِ فِي الْمَبْنِيِّ مِنْ فَعِلَا
18 مُضَاعَفًا مُدْغَمًا أَمْ لَا كَحَسَّ بِهِ   وَعَضَّ مَصَّ وَحَمَّ مَلَّهُ مَلَلَا
19 وَخَبَّ صَبَّ وَطَبَّ لَجَّ بَحَّ وَوَدْ   دَ بَرَّ لَذَّ وَشَلَّتْ كَفُّهُ شَلَلَا
20 قَرَّتْ وَحَرَّ وَمَرَّ مَسَّ هَشَّ لَهُ   وَبَشَّ سَفَّ وَشَمَّ ضَنَّ مَعْ زَلِلَا
21 وَجْهَانِ فِيهِ مِنِ احْسِبْ مَعْ وَغِرْتَ وحِرْ   تَ انْعِمْ بَئِسْتَ يَئِسْتَ اوْلَهْ يَبِسْ وَهِلَا
22 وَمِثْلُ يَحْسِبُ ذِي الْوَجْهَيْنِ مِنْ فَعِلَا   يَلِغْ يَبِقْ تَحِمُ الْحُبْلَىٰ اشْتَهَتْ أُكَلَا
23 وَأَفْرِدِ الْكَسْرَ فِيمَا مِنْ وَرِثْ وَوَلِي   وَرِمْ وَرِعْتَ وَمِقْتَ مَعْ وَفِقْتَ حُلَا

24 وَخَمْسَةٍ كَيِرَتْ بِالْكَسْرِ وَهْيَ وَجِدْ ... وَقِهْ لَهُ وَوَكِمْ وَرِكْ وَعِقْ عَجِلَا
25 وَثِقْتَ مَعْ وَرِيَ الْمُخُّ احْوِهَا وَأَدِمْ ... كَسْرًا لِعَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي فَعَلَا
26 ذَا الْوَاوِ فَاءً أَوِ الْيَا عَيْنًا اَوْ كَأَتَىٰ ... كَذَا الْمُضَاعَفُ لَازِمًا كَحَنَّ طَلَا
27 وَضُمَّ عَيْنَ مُعَدَّاهُ وَيَنْدُرُ ذَا ... كَسْرٍ كَمَا لَازِمٌ ذَا ضَمٍّ اِحْتُمِلَا
28 وَفِي الصِّحَاحِ انْبِنَاءُ الضَّمِّ فِيهِ عَلَىٰ ... لَمْحِ التَّعَدِّي لِذَاكَ اللَّمْحِ قَدْ نُقِلَا
29 فَرْدًا بِذَبَّ وَنَصَّ غَضَّ حَفَّ بِهِ ... وَحَطَّ عَقَّ وَصَفَّ مَنَّ لَا حَلَا
30 فَذُو التَّعَدِّي بِكَسْرٍ حَبَّهُ وَعِ ذَا ... وَجْهَيْنِ هَرَّ وَشَدَّ عَلَّهُ عَلَلَا
31 وَمِثْلُ هَرَّ يَنُثُّ شَجَّهُ وَكَذَا ... كَ أَضَّهُ رَمَّهُ أَيْ أَصْلَحَ الْعَمَلَا
32 وَبَتَّ قَطْعًا وَنَمَّ وَاضْمُمَنَّ مَعَ الْـ ... ـلُزُومِ فِي امْرُرْ بِهِ وَجَلَّ مِثْلِ جَلَا
33 هَبَّتْ وَذَرَّتْ وَأَجَّ كَرَّ هَمَّ بِهِ ... وَعَمَّ زَمَّ وَسَحَّ مَلَّ أَيْ ذَمَلَا
34 وَأَلَّ لَمْعًا وَصَرْخًا شَكَّ أَبَّ وَشَدْ ... دَ أَيْ عَدَا شَقَّ خَشَّ غَلَّ أَيْ دَخَلَا
35 وَقَشَّ قَوْمٌ، عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ وَرَشْ ... شَ الْمُزْنُ طَشَّ وَثَلَّ أَصْلَهُ ثَلَلَا
36 أَيْ رَاثَ، طَلَّ دَمٌ خَبَّ الْحِصَانُ وَنَبْـ ... ـتٌ كَمَّ نَخْلٌ وَعَسَّتْ نَاقَةٌ بِخَلَا
37 وَمَعْ ثَمَانِيَةٍ عَشْرٍ كَمَتَّ بِهِ ... يَمُتُّ ثَجَّ وَسَجَّ أَحَّ أَيْ سَعَلَا
38 سَخَّتْ وَأَدَّ وَحَدَّ عَرَّ حَصَّ وَلَطْ ... طَتْ نَاقَةٌ كَفَّ شَقَّ طَرْفُهُ فَعَلَا
39 وَبَقَّ فَكَّ وَعَكَّ الْيَوْمُ غَمَّ وَأَمْ ... مَتْ أُمُّنَا حَنَّ عَنْهُ مُعْرِضًا كَمُلَا
40 قَسَّتْ، كَذَا وَعِ وَجْهَيْ صَدَّ أَثَّ وَخَرْ ... رَ الصَّلْدُ حَدَّتْ وَثَرَّتْ جَدَّ مَنْ عَمِلَا
41 تَرَّتْ وَطَرَّتْ وَدَرَّتْ جَمَّ شَبَّ حِصَا ... نٌ عَنَّ فَحَّتْ وَشَذَّ شَحَّ أَيْ بَخِلَا
42 وَمِثْلُ صَدَّ بِوَجْهَيْهِ ثَمَانِيَةٌ ... عَرَّتْ وَشَتَّ وَأَزَّ الْقِدْرُ حِينَ غَلَا
43 قَرَّ النَّهَارُ وَأَصَّتْ نَاقَةٌ وَكَذَا ... رَزَّ الْجَرَادُ وَكَعَّ خَلَّ أَيْ هَزَلَا
44 وَشَطَّتِ الدَّارُ نَسَّ الشَّيْءُ حَرَّ نَهَا ... رٌ، وَالْمُضَارِعُ مِنْ فَعَلْتَ إِنْ جُعِلَا
45 عَيْنًا لَهُ الْوَاوُ أَوْ لَامًا يُجَاءُ بِهِ ... مَضْمُومَ عَيْنٍ وَهَذَا الْحُكْمُ قَدْ بُذِلَا
46 لِمَا لِبَذٍّ مُفَاخِرٍ وَلَيْسَ لَهُ ... دَاعِي لُزُومِ انْكِسَارِ الْعَيْنِ نَحْوُ قَلَا
47 إِذْ مُقْتَضِي كَسْرِ عَيْنٍ إِذْ يُزَاحِمُ مَا ... يَدْعُو إِلَىٰ الضَّمِّ يَطْوِي كُلَّ مَا سَدَلَا

48 وَكُـــفَّ جَالِــبَ فَــتْحٍ إِذْ يُـــزَاحِمُ مَــا ... يَــدْعُو إِلَــىٰ غَيْــرِهِ وَامْنَعْــهُ مَــا سَـــأَلَا

49 إِلَّا شُــــذُوذًا وَإِلَّا مَــــا كَضَـــعْ وَسَـــعَىٰ ... فَــالْفَتْحُ مَــا لَــمْ يَكُــنْ بِالشُّــهْرَةِ انْخَـزَلَا

50 فَــذُو الشُّـــذُوذِ كَهَـــبْ عَــنْ كَسْــرَةٍ وَكَمَــا ... عَــنْ ضَــمَّةٍ شَــذَّ يَطْهَــىٰ لَحْمَــهُ عَجِـلَا

51 يَمْحَـىٰ وَيَنْحَـىٰ وَيَـدْحَىٰ الْأَرْضَ ثُمَّـتَ قُـلْ ... يَصْـــغَىٰ وَيَضْـــحَىٰ وَفِيهَــا قَيْسُـــهَا نُقِــلَا

52 وَفَـــتْحُ مَــا حَــرْفُ حَلْــقٍ غَيْــرُ أَوَّلِــهِ ... عَــنِ الْكِسَــائِيِّ فِــي ذَا النَّــوْعِ قَــدْ حَصَــلَا

53 فِـي غَيْـرِ هَـذَا لِـذِي الْحَلْقِـيِّ فَتْحًـا اَشِـعْ ... بِالِاتِّفَـــاقِ كَـــآتٍ صِـــيغَ مِـــنْ سَـــأَلَا

54 إِنْ لَــمْ يُضَــاعَفْ وَلَــمْ يُشْــهَرْ بِكَسْــرَةٍ اَوْ ... ضَــمٍّ كَــيَبْغِي وَمَــا صَــرَّفْتَ مِــنْ دَخَــلَا

55 أَوْ يَشْـــتَهِرْ بِهِمَــا كَــانْغِمْ نَعِمْــتَ وَقَــدْ ... يُــرْوَىٰ بِتَثْلِيثِهَــا كَــاجْنَحْ إِلَــىٰ الْفُضَــلَا

56 وَقَــدْ يُصَــاحِبُ فَــتْحُ الْعَــيْنِ ضَــمَّتَهَا ... أَوْ كَسْــرَهَا كَاسْــعُطِ الــدَّوَا انْــزَحِ الْوَشَــلَا

57 وَقَــدْ يُثَلَّــثُ ذَا الْمَاضِــي رَجَحْــتَ مَنًــا ... وَالضَّـــمُّ وَالْفَـــتْحُ فِــي آتِيــهِ قَــدْ عُقِــلَا

58 وَإِنْ تَكُــنْ بِهِمَــا عَــيْنُ الْمُضِــي شُــكِلَتْ ... يَصْـــلُحْ مُضَـــارِعُهُ لِمَــا بِـــهِ شُـــكِلَا

59 وَاجْنَــأْ عَلَــىٰ الْفَــتْحِ إِنْ كَسْــرٌ يُصَــاحِبُهُ ... فِــي عَــيْنِ مَــاضٍ وَلَا تَطْلُــبْ بِــهِ بَــدَلَا

60 عَــيْنَ الْمُضَــارِعِ مِــنْ فَعَلْــتُ حَيْــثُ خَــلَا ... مِــنْ جَالِــبِ الْفَــتْحِ كَــالْمَبْنِيِّ مِــنْ عَــتَلَا

61 فَاضْـــمُمْ أَوِ اكْسِـــرْ إِذَا تَعْيِـــينُ بَعْضِـــهِمَا ... لِفَقْــــدِ شُـــــهْرَةٍ اَوْ دَاعٍ قَـــدِ اعْتُـــزِلَا

62 وَقَـــدْ يُثَلَّـــثُ ذَا أَيْضًـــا أَنِسْـــتَ بِهَــا ... وَفِـي الْمُضَـارِعِ مَـا فِـي الْمَـاضِ قَـدْ حَصَـلَا

63 طَـــوْرًا وَطَـــوْرًا يُثَنَّـــىٰ فَـــتْحُ أَوْسَـــطِهِ ... بِالضَّـــمِّ لَا تَـــرْفُثَنْ وَانْقُـــبْ إِذَا سَـــفُلَا

64 وَقَــدْ تُّعَاقِــبُ فَــتْحَ الْعَــيْنِ ضَــمَّتُهَا ... وَيَمْكُــثُ الضَّــمُّ فِــي الْآتِــي وَقَــدْ عُقِــلَا

65 بِالضَّـــمِّ وَالْكَسْــرِ لَا تَحْقِــرْ وَعِــزَّ وَإِنْ ... يُكْسَــرْ مَــعَ الْفَــتْحِ ذَا الْمَاضِــي فَقَــدْ جُعِـلَا

66 مِنْـــهُ الْمُضَـــارِعُ مَضْـــمُومًا وَمُنْفَتِحَـــا ... كَــارْكَنْ إِلَــىٰ الْحَــقِّ تَرْشُــدْ إِنْ ثَــأَىٰ شَــمَلَا

67 وَقَـدْ يُـرَىٰ كَالْمُضِـي شَـكْلًا خَصِـبْتَ رَجًـا ... فَــاغْبِطْ وَلَا تَحْقِــدَنْ وَاحْنَــفْ إِذَا هَـــزَلَا

فَصْلٌ فِي حُكْمِ اتِّصَالِ تَاءِ الضَّمِيرِ أَوِ نُونِهِ أَو نَا بِالثُّلَاثِيِّ الْأَجْوَفِ

68 وَانْقُـلْ لِفَـاءِ الثُّلَاثِـي شَـكْلَ عَـيْنٍ اِذَا اعْـ ... ـــتَلَّتْ وَكَــانَ بِتَــا الْإِضْــمَارِ مُتَّصِــلَا

69 أَوْ نُونِـــهِ وَإِذَا فَتْحًـــا يَكُـــونُ فَمِنْـــ ... ـــهُ اعْـتَضْ مُجَـانِسَ تِلْـكَ الْعَـيْنِ مُنْـتَقِلَا



بَابُ أَبْنِيَةِ الْمَزِيدِ فِيهِ وَمَعَانِيهِ

70 كَأَعْلَمَ الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعْ … وَالَى وَوَلَّى اسْتَقَامَ احْرَنْجَمَ انْفَصَلَا

71 بِأَفْعَلَ اسْتَغْنِ أَوْ طَاوِعْ مُجَرَّدَهُ … وَلِلْإِزَالَةِ وَالْوِجْدَانِ قَدْ حَصَلَا

72 وَقَدْ يُوَافِقُ مَفْتُوحًا وَمُنْكَسِرًا … ثُلَاثِيًا كَوَعَى وَالْمَرْءُ قَدْ نَمِلَا

73 أَعِنْ وَكَثِّرْ وَصَيِّرْ عَرِّضَنَّ بِهِ … وَلِلْبُلُوغِ كَأَمْأَى جَعْفَرٌ إِبِلَا

74 وَعَدِّيَنَّ بِهِ وَأَطْلِقَنَّ وَقِسْ … وَنَقْلُنَا غَيْرَهُ مِنْ هَذِهِ نُقِلَا

75 شَارِكْ بِفَاعَلَ أَوْ وَافِقْ ثُلَاثِيَهُ … أَوْ أَفْعَلَ الْجَعْلِ تَابَعْتُ الصِّيَامَ وِلَا

76 كَثِّرْ بِفَعَّلَ صَيِّرِ اخْتَصِرْ وَأَزِلْ … وَافِقْ تَفَعَّلَ أَوْ وَافِقْ بِهِ فَعَلَا

77 فَكِّرْ وَشَمِّرْ وَيُغْنِي عَنْ مُجَرَّدِهِ … وَجَاءَ تَضْعِيفُهُ مِنْ هَمْزَةٍ بَدَلَا

78 وَلِلتَّوَجُّهِ، وَالتَّوْجِيهُ لَوْ نُسِبَتْ … لَهُ كَتَقْبِيلِنَا الْمَوْتَى لَمَا ثَقُلَا

79 بِاسْتَفْعَلَ اطْلُبْ تَحَوَّلْ طَاوِعِ افْعَلَ أَوْ … وَافِقْ تَفَعَّلَ أَوْ وَافِقْ بِهِ افْتَعَلَا

80 أَوِ الثُّلَاثِيَّ كَاسْتَغْنَى وَجَاءَ بِهِ … وَقَدْ يَكُونُ عَلَى الْوِجْدَانِ مُشْتَمِلَا

81 بِاحْرَنْجَمَتْ طَاوِعَنْ وَرِدْفِهَا وَبِذَا … وَافِقْ مُجَرَّدًا اَوْ يُغْنِي انْطَلِقْ عَجِلَا

82 وَفِي مُطَاوَعَةٍ مَلَا لَوَى وَرَمَى … وَصَلْتُهُ أَوْ نَقَلْتُ جَا بِهِ افْتَعَلَا

83 وَافْعَلَّ ذَا أَلِفٍ فِي الْحَشْوِ رَابِعَةٍ … أَوْ عَارِيًا وَكَذَاكَ اهْبَيَّخَ اعْتَدَلَا

84 عَنْ كَالْأَحَمِّ وَالْأَلْمَى نَحِّ بُنْيَةَ ذَا … وَالْعَيْبُ واللَّوْنُ مَعْنَاهُ بِهِ انْعَزَلَا

85 وَعَنْ مَدَاهُ ارْعَوَى كَاحْوَوَّ خَارِجَةٌ … وَارْقَدَّ وَازْوَرَّ عَنْ مَعْنَاتِهِ انْفَصَلَا

86 طَاوِعْ بِتِي وَاتَّخِذْ وَاخْتَرْ بِهَا وَبِهَا … وَافِقْ تَفَاعَلَ أَوْ وَافِقْ بِهَا فَعَلَا

87 بِهَا تَسَبَّبْ وَبِالنَّفْسِ افْعَلَنَّ وَعَنْ … أَخِي الثَّلَاثَةِ تُغْنِي كَالْتَحَى فَجَلَا

88 تَدَحْرَجَتْ عَذْيَطَ احْلَوْلَى اسْبَطَرَّ تَوَا … لَى مَعْ تَوَلَّى وَخَلْبَسْ سَنْبَسَ اتَّصَلَا

89 بِافْعَوْعَلَتْ بَالِغَنْ وَطَاوِعَنْ فَعَلَا … وَصَيِّرَنَّ بِهِ أَوْ وَافِقِ افْتَعَلَا

90 تَفَاعَلَ اشْرَكْ بِهَا وَطَاوِعَنَّ وَقَدْ … تُبِينُ عَكْسَ الَّذِي بِفَاعِلٍ نَزَلَا

91 تَعَالَلَتْ هِنْدُ أَوْ مَعْنَى الْمُجَرَّدِ أَوْ … إِهْمَالَهُ فَتَعَالَى اللهُ جَلَّ عَلَا

92 تَفَعَّلَ اطْلُبْ بِهَا وَطَاوِعَنَّ وَقَدْ … تَجِيءُ طِبْقًا لِمَا عَنْ تَائِهَا انْخَزَلَا

93 وَعَنْهُ تُغْنِي وَتُغْنِي عَنْ مُجَرَّدِهَا ... وَقَدْ تُوَافِقُهُ تَعَدَّ مَنْ بَخِلَا

94 بِهَا تَكَلَّفْ وَجَانِبْ وَاتَّخِذْ وَبِهَا ... كَرِّرْ تَجَرَّعْ مُطِيلًا شُرْبَكَ الْعَسَلَا

95 وَاحْبَنْطَأَ احْوَنْصَلَ اسْلَنْقَىٰ تَمَسْكَنَ سَلْـ ... ـقَىٰ قَلْنَسَتْ جَوْرَبَتْ هَرْوَلْتَ مُرْتَحِلَا

96 زَهْزَقْتَ هَلْقَمْتَ رَهْمَسْتَ اكْوَأَلَّ تَرَهْـ ... ـشَفْتَ اجْفَأَظَّ اسْلَهَمَّ قَطْرَنَ الْجَمَلَا

97 تَرْمَسْتَ جَلْمَطْتَ كَلْتَبْتَ وَغَلْصَمَ ثُمْ ... مَ ادْلَمَّسَ اهْرَمَّعَتْ وَاعْلَنْكَسَ انْتُخِلَا

98 وَاعْلَوَّطَ اعْثَوْجَجَتْ بَيْطَرْتَ سَنْبَلَ زَمْـ ... ـلَقَ اضْمُمَنْ لِتَسَلْقَىٰ وَاجْتَنِبْ خَلَلَا



فَصْلٌ فِيمَا يُفْتَتَحُ به المُضَارِعُ وحَرَكَتِهِ وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَ آخِره غَيْرَ ثُلاثِيٍّ

99 بِـــبَعْضِ نَـــأْتِي الْمُضَـــارِعَ افْتَـــتِحْ وَلَـــهُ ... ضَـــمٌّ إِذَا بِالرُّبَـــاعِي مُطْلَقًـــا وُصِـــلَا

100 وَافْتَحْـــهُ مُتَّصِـــلًا بِغَيْـــرِهِ وَلِغَيْـــ ... ـــرِ الْيَـاءِ كَسْـرًا أَجِـزْ فِـي الْآتِ مِـنْ فَعِـلَا

101 أَوْ مَـا تَصَـدَّرَ هَمْـزُ الْوَصْـلِ فِيـهِ أَوِ التْـ ... ـــتَا زَائِـــدًا كَـــتَزَكَّىٰ وَهْـــوَ قَـــدْ نُقِـــلَا

102 فِـــي الْيَـــا وَفِـــي غَيْرِهَـــا إِنْ أُلْحِقَـــا بَـــأَبَىٰ ... أَوْ مَـــا لَـــهُ الْـــوَاوُ فَـــاءً نَحْـــوُ قَـــدْ وَجِـــلَا

103 وَكَسْـــرُ مَـــا قَبْـــلَ آخِـــرِ الْمُضَـــارِعِ مِـــنْ ... ذَا الْبَـــابِ يَلْـــزَمُ إِنْ مَاضِـــيهِ قَـــدْ حُظِـــلَا

104 زِيَـــــادَةَ التَّـــــاءِ أَوَّلًا وَإِنْ حَصَـــــلَتْ ... لَـــهُ فَمَـــا قَبْـــلَ الْآخِـــرِ افْـــتَحَنْ بِـــوِلَا

فَصْلٌ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

105 إِنْ تُسْـــنِدِ الْفِعْـــلَ لِلْمَفْعُـــولِ فَـــأْتِ بِـــهِ ... مَضْـــــمُومَ الَاوَّلِ وَاكْسِـــــرْهُ إِذَا اتَّصَـــــلَا

106 بِعَـيْنٍ اِعْتَـلَّ وَاجْعَـلْ قَبْـلَ الْآخِـرِ فِـي الْـ ... ـــمُضِيِّ كَسْـــرًا وَفَتْحًـــا فِـــي سِـــوَاهُ تَـــلَا

107 ثَالِـثَ ذِي هَمْـزِ وَصْـلٍ ضُـمَّ مَعْـهُ وَمَـعْ ... تَـــاءِ الْمُطَاوَعَـــةِ اضْـــمُمْ تِلْوَهَـــا بِـــوِلَا

108 وَمَـا لِفَـا نَحْـوِ بَـاعَ اجْعَـلْ لِثَالِـثِ نَحْـ ... ـــوِ اخْتَـــارَ وَانْقَـــادَ كَـــاخْتِيرَ الَّـــذِي فَضَـــلَا

فَصْلٌ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ

109 مِـــنْ أَفْعَـــلَ الْأَمْـــرُ أَفْعِـــلْ وَاعْـــزُهُ لِسِـــوَا ... هُ كَالْمُضَـــارِعِ ذِي الْجَـــزْمِ الَّـــذِي اخْتُـــزِلَا

110 أَوَّلُـــــهُ، وَبِهَمْـــــزِ الْوَصْـــــلِ مُنْكَسِـــــرًا ... صِـــلْ سَـــاكِنًا كَـــانَ بِالْمَحْـــذُوفِ مُتَّصِـــلَا

111 وَالْهَمْـــزَ قَبْـــلَ لُـــزُومِ الضَّـــمِّ ضُـــمَّ، وَنَحْـــ ... ـــوُ اغْـــزِي بِكَسْـــرٍ مُشَـــمِّ الضَّـــمِّ قَـــدْ قُـــبِلَا

112 وَشَـــذَّ بِالْحَـــذْفِ خُـــذْ وَكُـــلْ وَمُـــرْ وَفَشَـــا ... وَأْمُـــرْ وَمُسْـــتَنْدَرٌ تَتْمِـــيمُ خُـــذْ وَكُـــلَا



أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الفَاعِلِينَ والمَفْعُولِينَ

113 كَــوَزْنِ فَاعِــلٍ اِسْــمُ فَاعِــلٍ جُعِــلَا ... مِــنَ الثُّلَاثِــي الَّــذِي مَــا وَزْنُــهُ فَعُــلَا

114 وَمِنْــهُ صِــيغَ كَــسَهْلٍ وَالظَّرِيــفِ وَقَــدْ ... يَكُــونُ أَفْعَــلَ أَوْ فَعَــالًا اَوْ فَعَــلَا

115 وَكَــالْفُرَاتِ وَعِفْــرٍ وَالْحَصُــورِ وَغُمْــ ... ــرٍ عَــاقِرٍ جُنُــبٍ وَمُشْــبِهٍ ثَمِــلَا

116 وَصِــيغَ مِــنْ لَازِمٍ مُــوَازِنٍ فَعِــلَا ... بِوَزْنِــهِ كَــشَجٍ وَمُشْــبِهٍ عَجِــلَا

117 وَالشَّــأْزِ وَالْأَشْــنَبِ الْجَــذْلَانِ ثُمَّــتَ قَــدْ ... يَــأْتِي كَــفَانٍ وَشِــبْهِ وَاحِــدِ الْــبُخَلَا

118 حَمْــلًا عَلَــىٰ غَيْــرِهِ لِنِسْــبَةٍ كَخَفِيــ ... ــفٍ طَيِّــبٍ أَشْــيَبٍ فِــي الصَّــوْغِ مِــنْ فَعَــلَا

119 وَفَاعِــلٌ صَــالِحٌ مِــنْ كُــلٍّ اِنْ قُصِــدَ الْــ ... ــحُدُوثُ نَحْــوُ غَــدًا ذَا جَــاذِلٌ جَــذَلَا

120 وَبِاسْــمِ فَاعِــلِ غَيْــرِ ذِي الثَّلَاثِــةِ جِــئْ ... وَزْنَ الْمُضَــارِعِ لَكِــنْ أَوَّلٌ جُعِــلَا

121 مِيمًــا تُضَــمُّ وَإِنْ مَــا قَبْــلَ آخِــرِهِ ... فَتَحْــتَ صَــارَ اسْــمَ مَفْعُــولٍ وَقَــدْ حَصَــلَا

122 مِــنْ ذِي الثَّلَاثَــةِ بِــالْمَفْعُولِ مُتَّزِنًــا ... وَمَــا أَتَــىٰ كَــفَعِيلٍ فَهْــوَ قَــدْ عُــدِلَا

123 بِــهِ عَــنِ الْأَصْــلِ وَاسْــتَغْنَوْا بِنَحْــوِ نَجًــا ... والنِّسْــيِ عَــنْ وَزْنِ مَفْعُــولٍ، وَمَــا عَمِــلَا



بَابُ أَبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ

124 وَلِلْمَصَادِرِ أَوْزَانٌ أُبَيِّنُهَا … فَلِلثُّلَاثِيِّ مَا أُبْدِيهِ مُنْتَخِلَا

125 فَعْلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ أَوْ بِتَاءِ مُؤَنْـ … ـنَثٍ أَوِ الْأَلِفِ الْمَقْصُورِ مُتَّصِلَا

126 فَعْلَانُ فِعْلَانُ فُعْلَانُ وَنَحْوُ جَلًا … رِضًى هُدًى وَصَلَاحٍ ثُمَّ زِدْ فَعِلَا

127 مُجَرَّدًا أَوْ بِتَا التَّأْنِيثِ ثُمَّ فَعَا … لَةٌ وَبِالْقَصْرِ وَالْفَعْلَاءُ قَدْ قُبِلَا

128 فِعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ وَجِيءْ بِهِمَا … مُجَرَّدَيْنِ مِنَ التَّا وَالْفُعُولَ صِلَا

129 ثُمَّ الْفَعِيلَ وَبِالتَّا ذَانِ، وَالْفَعَلَا … نُ أَوْ كَيْنُونَةٍ وَمُشْبِهٍ شُغُلَا

130 وَفُعْلَلٌ وَفَعُولٌ مَعْ فَعَالِيَةٍ … كَذَا فُعَيْلِيَةٌ فُعُلَّةٌ فَعَلَى

131 مَعْ فَعَلُوتٍ فُعُلَّى مَعْ فُعَلْنِيَةٍ … كَذَا فُعُولِيَّةٌ وَالْفَتْحُ قَدْ نُقِلَا

132 وَمَفْعَلٌ مَفْعِلٌ وَمَفْعُلٌ وَبِتَا التْـ … ـتَأْنِيثِ فِيهَا وَضَمٌّ قَلَّمَا حُمِلَا

133 فَعْلٌ مَقِيسُ الْمُعَدَّى وَالْفُعُولُ لِغَيْـ … ـرِهِ سِوَى فِعْلِ صَوْتٍ ذَا الْفُعَالَ جَلَا

134 وَمَا عَلَى فَعِلَ اسْتَحَقَّ مَصْدَرُهُ … إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدٍّ كَوْنُهُ فَعَلَا

135 وَقِسْ فَعَالَةً اَوْ فُعُولَةً لِفَعُلْـ … ـتَ كَالشَّجَاعَةِ وَالْجَارِي عَلَى سَهُلَا

136 وَمَا سِوَى ذَاكَ مَسْمُوعٌ وَقَدْ كَثُرَ الْـ … ـفَعِيلُ فِي الصَّوْتِ، وَالدَّاءُ الْمُمِضُّ جَلَا

137 مَعْنَاهُ وَزْنُ فُعَالٍ فَلْيُقَسْ، وَلِذِي … فِرَارٍ اَوْ كَفِرَارٍ بِالْفِعَالِ جَلَا

138 فَعَالَةٌ لِخِصَالٍ، وَالْفِعَالَةَ دَعْ … لِحِرْفَةٍ أَوْ وِلَايَةٍ وَلَا تَهِلَا

139 لِمَرَّةٍ فَعْلَةٌ وَفِعْلَةً وَضَعُوا … لِهَيْئَةٍ غَالِبًا كَمِشْيَةِ الْخُيَلَا

140 وفُعْلَةً لِاسْمِ مَفْعُولٍ وَإِنْ فُتِحَتْ … مِنْ وَزْنِهِ الْعَيْنُ يَرْتَدَّ اسْمَ مَنْ فَعَلَا



فَصْلٌ فِي أَبْنِيَةِ مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ

141 بِكَسْرِ ثَالِثِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَصْدَرُ فِعْـ ـلٍ حَازَهُ مَعَ مَدٍّ مَا الْأَخِيرُ تَلَا
142 وَاضْمُمْهُ مِنْ فِعْلِ اِلتَّا زِيدَ أَوَّلَهُ وَاكْسِرْهُ سَابِقَ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَلَا
143 لِفَعْلَلَ ائْتِ بِفِعْلَالٍ وَفَعْلَلَةٍ وَفَعَّلَ اجْعَلْ لَهُ التَّفْعِيلَ حَيْثُ خَلَا
144 مِنْ لَامٍ اِعْتَلَّ لِلْحَاوِيهِ تَفْعِلَةً اِلْزَمْ وَلِلْعَارِ مِنْهُ رُبَّمَا بُذِلَا
145 وَمَنْ يَصِلْ بِتِفِعَّالٍ تَفَعَّلَ وَالْـ ـفِعَّالِ فَعَّلَ فَاحْمَدْهُ بِمَا فَعَلَا
146 وَقَدْ يُجَاءُ بِتَفْعَالٍ لِفَعَّلَ فِي تَكْثِيرِ فِعْلٍ كَتَسْيَارٍ، وَقَدْ جُعِلَا
147 مَا لِلثُّلَاثِيِّ فِعِّيلَى مُبَالَغَةً وَمِنْ تَفَاعُلٍ أَيْضًا قَدْ يُرَى بَدَلَا
148 وَبِالْفُعَلِّيلَةِ افْعَلَلَّ قَدْ جَعَلُوا مُسْتَغْنِيًا لَا لُزُومًا فَاعْرِفِ الْمُثُلَا
149 لِفَاعَلَ اجْعَلْ فِعَالًا أَوْ مُفَاعَلَةً وَفِعْلَةٌ عَنْهُمَا قَدْ نَابَ فَاحْتُمِلَا
150 مَا عَيْنُهُ اعْتَلَّتِ الْإِفْعَالُ مِنْهُ وَالِاسْـ ـتِفْعَالُ بِالتَّا وَتَعْوِيضٌ بِهَا حَصَلَا
151 مِنَ الْمُزَالِ، وَإِنْ تُلْحَقْ بِغَيْرِهِمَا تَبِنْ بِهَا مَرَّةٌ مِنَ الَّذِي عُمِلَا
152 وَمَرَّةُ الْمَصْدَرِ الَّذِي تُلَازِمُهُ بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقَلَا

فَصْلٌ فِي اسْمِ الْمَصْدَرِ

153 سُمَاةُ مَبْنَاهُ مَا زِيدَتْ بِمَبْدَئِهِ مِيمٌ بِكِلْمَتِهَا الْإِشْرَاكُ مَا عُقِلَا
154 أَوْ مَا خَلَتْ مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ بِنْيَتُهُ لَفْظًا وَقَصْدًا وَمَا أُعْطِي بِهِ بَدَلَا
155 وَمِنْهُ الَاعْلَامُ، وَالْمِيمِيَّ قِسْهُ وَلَا تَقِسْ سِوَاهُ وَلَكِنْ نَقْلُهُ قُبِلَا
156 مِنْ فَعَّلَ اجْعَلْ لِمَبْنَاهُ الْفَعَالَ وَمِنْ وِزَانِ أَفْعَلَ فِي الْفَاشِي لَهُ فَعَلَا
157 مَحَلَّ ذِي الْقَصْرِ جَا ذُو الْمَدِّ مِنْهُ كَمَا مَحَلَّ ذِي الْمَدِّ ذَا الْمَقْصُورُ قَدْ نَزَلَا
158 وَجَاءَ فُعْلَى بِفَتْحِ الْفَا وَضَمَّتِهَا وَجَا فُعُولًا بِشَكْلَيْ فَائِهَا شُكِلَا
159 وَجَاءَ بِالْفِعْلِ مَضْمُومًا وَمُنْكَسِرًا مُجَرَّدَيْنِ مِنَ التَّا أَوْ بِهَا وُصِلَا
160 وَبِالْفَعِيلِ أَتَى وَالْفَعْلِ مُتَّزِنًا عَنَّا الْوَعِيدُ انْثَنَى وَالْعَوْنُ قَدْ وَصَلَا



بَابُ الْمَفْعَلِ وَالْمَفْعِلِ والْمَفْعُلِ

161 مِـنْ ذِي الثَّلَاثَـةِ لَا يَفْعِـلُ لَـهُ ائْـتِ بِمَفْـ ـــعَلٍ لِمَصْـــدَرٍ اَوْ مَـا فِيــهِ قَـدْ عُمِـلَا

162 كَــــذَاكَ مُعْتَـــلُّ لَامٍ مُطْلَقًـــا وَإِذَا الْـــ ـــفَا كَــانَ وَاوًا فَكَسْـــرٌ مُطْلَقًـا حَصَـلَا

163 وَلَا يُــــؤَثِّرُ كَــــوْنُ الْـــوَاوِ فَـــاءً إِذَا مَـا اعْتَـلَّ لَامٌ كَمَـوْلًى، فَـارْعَ صِـدْقَ وِلَا

164 فِـي غَيْـرِ ذَا عَيْنَـهُ افْـتَحْ مَصْـدَرًا وَسِـوَا هُ اكْسِـرْ وَشَـذَّ الَّـذِي عَـنْ ذَلِـكَ اعْتَـزَلَا

165 مَظْلَمَـــةٌ مَطْلَـــعُ الْمَجْمَـــعُ مَحْمَـــدَةٌ مَذَمَّـــةٌ مَنْسَـــكٌ مَضَـــنَّةُ الْـــبُخَلَا

166 مَزَلَّـــةٌ مَفْـــرَقٌ مَضَـــلَّةٌ وَمَدَبْـــ ـــبٌ مَحْشَـرٌ مَسْـكَنٌ مَحَـلُّ مَـنْ نَـزَلَا

167 وَمَعْجَـــزٌ وَبِتَـــاءٍ ثُـــمَّ مَهْلَكَـــةٌ مَعْتَبَـةٌ مَفْعَـلٌ مِـنْ ضَـعْ وَمِـنْ وَجِـلَا

168 مَعْهَـا مِـنِ احْسِـبْ وَضَـرْبٍ وَزْنُ مَفْعَلَـةٍ مَوْقِعَـــةٌ كُـــلُّ ذَا وَجْهَـــاهُ قَـــدْ حُمِـــلَا

169 وَالْكَسْـــرَ أَفْـــرِدْ لِـــمَرْفِقٍ وَمَعْصِـــيَةٍ وَمَسْـــجِدٍ مَكْبِـــرٍ مَـــأْوٍ حَـــوَىٰ الإِبِـــلَا

170 مِـنِ ائْـوِ وَاغْفِـرْ وَعُـذْرٍ وَاحْـمَ مَفْعِلَـةٍ وَمِـنْ رَزَا وَاعْـرِفِ اظْـنُنْ مَنْبِـتٍ وَصِـلَا

171 بِمَفْعِلِ اشْرُقْ مَعَ اغْرُبْ وَاسْقُطَنْ رَجَعَ اجْـ ـزُرْ ثُـمَّ مَفْعِلَـةِ اقْـدِرْ وَاشْـرُقَنْ بِخَـلَا

172 وَاقْبُـــرْ وَمِـــنْ أَرِبٍ وَثَلِّـــثَ ارْبَعَهَـــا كَـــذَا لِـــمَهْلِكٍ اِلتَّثْلِيـــثُ قَـــدْ بُـــذِلَا

173 وَنُــونُ مَحْنِيَــةِ الْــوَادِي كَــذَلِكَ مَــعْ حَـرْفِ اعْـتِلَالٍ يُضَـاهِي مَـا بِـهِ شُـكِلَا

174 تَثْلِيـــثَ مَيْسَـــرَةٍ صَـــحِّحْ وَمَزْرَعَـــةٍ وَفَـــتْحُ مَزْبَلَـــةٍ وَضَـــمُّهَا قُـــبِلَا

175 وَمَأْلُـــكٌ مَكْـــرُمٌ وَمَعْـــوُنٌ وَبِتَـــا تَنْضَـمُّ فَـرْدًا وَمَـا يَنْضَـمُّ قَـدْ كَمُـلَا

176 وَكَالصَّـحِيحِ الَّـذِي الْيَـا عَيْنُـهُ، وَعَلَـىٰ رَأْيٍ تَوَقَّـفْ وَلَا تَعْـدُ الَّـذِي نُقِـلَا

177 وَكَاسْـمِ مَفْعُـولِ غَيْـرِ ذِي الثَّلَاثَـةِ صُـغْ لِمَـا لَـهُ مَفْعَـلٌ أَوْ مَفْعِـلٌ جُعِـلَا

178 وَشَـذَّ بِـالْفَتْحِ مَمْسَـانَا وَمَصْـبَحُنَا وَمَخْـدَعٌ مَجْـزَأٌ مَـأْوًى وَمَعْـهُ جَـلَا

179 فِـي كُلِّهَـا قَيْسُـهَا إِلَّا الْأَخِيـرَ فَلَـمْ يُضْـمَمْ وَذَا كُلَّـهُ الْمِصْـبَاحُ قَـدْ نَقَـلَا



فَصْلٌ فِي بِنَاءِ اسْمِ الْأَرْضِ مِنِ اسْمِ مَا كَثُرَ فِيهَا

180 مِنِ اسْمِ مَا كَثُرَ اسْمُ الْأَرْضِ مَفْعَلَةٌ   كَمِثْلِ مَسْبَعَةٍ، وَالزَّائِدُ اخْتُزِلَا
181 مِنْ ذِي الْمَزِيدِ كَمَفْعَاةٍ، وَمُفْعِلَةٌ   وَأَفْعَلَتْ عَنْهُمُ فِي ذَا قَدِ احْتُمِلَا
182 غَيْرُ الثُّلَاثِيِّ مِنْ ذَا الْوَضْعِ مُمْتَنِعٌ   وَرُبَّمَا جَاءَ مِنْهُ نَادِرٌ قُبِلَا

فَصْلٌ فِي بِنَاءِ الآلَةِ الَّتِي يُعْمَلُ بِهَا

183 كَمِفْعَلٍ وَكَمِفْعَالٍ وَمِفْعَلَةٍ   مِنَ الثُّلَاثِي صُغِ اسْمَ مَا بِهِ عُمِلَا
184 وَكَالْفِعَالِ وَصَاغُوا مِنْهُ مَفْعَلَةً   لِمَا عَلَىٰ الْفِعْلِ مِنْ أَسْبَابِهِ حَمَلَا
185 وَبِالْفُعَالِ بِتَجْرِيدٍ أَتَوْا وَبِتًا   لِمَا يُنَحُّونَهُ مِنْ تَافِهٍ رَذُلَا
186 شَذَّ الْمُدُقُّ وَمُسْعُطٌ وَمُكْحُلَةٌ   وَمُدْهُنٌ مُنْصُلٌ والْآتِ مِنْ نَخَلَا
187 وَمَنْ نَوَىٰ عَمَلًا بِهِنَّ جَازَ لَهُ   فِيهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يَعْبَأْ بِمَنْ عَذَلَا
188 وَقَدْ وَفَيْتُ بِمَا قَدْ رُمْتُ مُنْتَهِيًا   وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ مَا رُمْتُهُ كَمُلَا
189 ثُمَّ الصَّلَاةُ وَتَسْلِيمٌ يُقَارِنُهَا   عَلَىٰ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتِمِ الرُّسُلَا
190 وَآلِهِ الْغُرِّ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ وَمَنْ   إِيَّاهُمُ فِي سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تَلَا
191 وَأَسْأَلُ اللهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ   سِتْرًا جَمِيلًا عَلَىٰ الزَّلَّاتِ مُشْتَمِلَا
192 وَأَنْ يُيَسِّرَ لِي سَعْيًا أَكُونُ بِهِ   مُسْتَبْشِرًا فَرِحًا لَا بَاسِرًا وَجِلَا
193 فِيهِ اقْتَفَيْتُ أَبَا الْأَنْوَارِ سَيِّدَنَا   سِيدِيَّ قُطْبَ الرَّحَىٰ بَدْرَ الدُّجَىٰ الْمَثَلَا
194 وَإِنَّنِي أَبْتَغِي مِمَّنْ رَأَىٰ خَلَلًا   فِيمَا انْتَدَبْتُ لَهُ أَنْ يُصْلِحَ الْخَلَلَا
195 إِذَا تَيَقَّنَهُ جَنْبًا، وَإِنَّ عَلَىٰ   رَبِّ الْبَرِيَّةِ لِي لَا غَيْرُ مُتَّكَلَا

